



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност – Скопје



Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна
Македонија
<http://fmu.ukim.edu.mk/>
тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk

ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА ПРОГРАМА ПО КОМПОЗИЦИЈА

2021/2022

**СТУДИСКА ПРОГРАМА:
КОМПОЗИЦИЈА**

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Композиција 1	1T501	су	2+0	4	Индивидуална
2.	Хармонија 1	1T121	су	2+0	5	Групна
3.	Пијано 1	1K121	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Солфеж 3	1T103	су	2+0	3	Групна
5.	Музички форми со анализа 1	1T171	су	2+0	3	Групна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Композиција 2	1T502	су	2+0	4	Индивидуална
2.	Хармонија 2	1T122	су	2+0	5	Групна
3.	Пијано 2	1K122	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Солфеж 4	1T104	су	2+0	3	Групна
5.	Музички форми со анализа 2	1T172	су	2+0	3	Групна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Композиција 3	1T503	су	2+0	5	Индивидуална
2.	Хармонија 3	1T123	су	2+0	5	Групна
3.	Пијано 3	1K123	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Оркестрација 1	1T531	су	2+0	3	Групна
5.	Музички форми со анализа 3	1T173	су	2+0	3	Групна
6.	Техники на компонирање во музиката на XX век 1	1T521	су	2+0	2	Групна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Композиција 4	1T504	су	2+0	5	Индивидуална

2.	Хармонија 4	1T124	су	2+0	5	Групна
3.	Пијано 4	1K124	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Оркестрација 2	1T532	су	2+0	3	Групна
5.	Музички форми со анализа 4	1T174	су	2+0	3	Групна
6.	Техники на композирање во музиката на XX век 2	1T522	су	2+0	2	Групна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Композиција 5	1T505	су	2+0	5	Индивидуална
2.	Оркестрација 3	1T533	су	2+0	3	Групна
3.	Пијано 5	1K125	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Хармонска анализа 1	1T221	су	2+0	4	Групна
5.	Полифона композиција 1	1T511	су	2+0	3	Групна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Композиција 6	1T506	су	2+0	5	Индивидуална
2.	Оркестрација 4	1T534	су	2+0	3	Групна
3.	Пијано 6	1K126	су	1+0	3	Индивидуална
4.	Хармонска анализа 2	1T222	су	2+0	4	Групна
5.	Полифона композиција 2	1T512	су	2+0	3	Групна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Композиција 7	1T507	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Оркестрација 5	1T535	су	2+0	3	Групна
3.	Електронска музика 1	1T281	су	2+0	3	Групна
4.	Полифона композиција 3	1T513	су	2+0	3	Групна
5.	Основи на диригирање со свирење партитури 3	1T633	су	1+0	3	Групна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава

1.	Композиција 8	1T508	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Оркестрација 6	1T536	су	2+0	3	Групна
3.	Електронска музика 2	1T282	су	2+0	3	Групна
4.	Полифона композиција 4	1T514	су	2+0	3	Групна
5.	Основи на диригирање со свирење партитури 4	1T634	су	1+0	3	Групна

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Пијано 7	1K117	су	1+0	3	Индивидуална
2.	Пијано 8	1K118	су	1+0	3	Индивидуална
3.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
4.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
5.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
6.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
7.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
8.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
9.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
10.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
11.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
12.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна
13.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Групна
14.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Групна
15.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна
16.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна
17.	Вокална техника 1	1И401	су	1+0	3	Групна
18.	Вокална техника 2	1И402	су	1+0	3	Групна
19.	Македонски музички фолклор 1	1T231	оо	2+0	3	Колективна
20.	Македонски музички фолклор 2	1T232	оо	2+0	3	Колективна
21.	Светски музички фолклор 1	1T241	оо	2+0	3	Колективна
22.	Светски музички фолклор 2	1T242	оо	2+0	3	Колективна
23.	Социологија на музиката 1	1T711	оо	2+0	3	Колективна
24.	Социологија на музиката 2	1T712	оо	2+0	3	Колективна

25.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
26.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
27.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
28.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
29.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна
30.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
31.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна
32.	Историја на музиката 4	1Т144	оо	2+0	3	Колективна
33.	Историја на музиката 5	1Т145	оо	2+0	3	Колективна
34.	Историја на музиката 6	1Т146	оо	2+0	3	Колективна
35.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
36.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна
37.	Хорско пеење 1	1Т131	су	4+0	3	Колективна
38.	Хорско пеење 2	1Т132	су	4+0	3	Колективна
39.	Хорско пеење 3	1Т133	су	4+0	3	Колективна
40.	Хорско пеење 4	1Т134	су	4+0	3	Колективна
41.	Основи на диригирање со свирење партитури 1	1Т631	су	1+0	3	Групна
42.	Основи на диригирање со свирење партитури 2	1Т632	су	1+0	3	Групна
43.	Историја на вокалната уметност и литература 1	1Д601	оо	2+0	3	Колективна
44.	Историја на вокалната уметност и литература 2	1Д602	оо	2+0	3	Колективна
45.	Основи на дигитално архивирање 1	1Т261	су	2+0	3	Групна
46.	Основи на дигитално архивирање 2	2Т262	су	2+0	3	Групна
47.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Колективна
48.	Теорија на изведбата 2	1Т442	оо	2+0	3	Колективна
49.	Теорија на изведбата 3	1Т443	оо	2+0	3	Колективна
50.	Теорија на изведбата 4	1Т444	оо	2+0	3	Колективна
51.	Основи на методологија на научно истражување 1	1Т341	оо	2+0	3	Колективна
52.	Основи на методологија на научно истражување 2	1Т342	оо	2+0	3	Колективна
53.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	оо	2+0	3	Колективна
54.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	оо	2+0	3	Колективна
55.	Методика на музичката настава 1	1Т181	су	2+0	5	Групна
56.	Методика на музичката настава 2	1Т182	су	2+0	5	Групна

57.	Методика на музичката настава 3	1T183	су	2+0	5	Групна
58.	Методика на музичката настава 4	1T184	су	2+0	5	Групна
59.	Музичка продукција 1	1T291	су	2+0	3	Групна
60.	Музичка продукција 2	1T292	су	2+0	3	Групна
61.	Историја на македонската популарна музика	1И300	оо	2+0	3	Колективна
62.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **22** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во првиот, вториот, петиот, шестиот, седмиот и осмиот семестар и по **2** изборни предмети во третиот и четвртиот семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција 1	

2.	Код	1Т501			
3.	Студиска програма	Композиција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Томе Манчев Проф. Живоин Глишиќ Проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање музички дела во прости форми на инструменталните жанри и нивно нотно запишување во вид на партитура. Во рамките на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички изразни средства при реализацијата на музичките или вонмузичките идеи, соодветни на идејата и условени со техничките можности на музичките инструменти.				
11.	Содржина на предметната програма: Музички изразни средства, композиторска техника, работа над идеја, работа над партитура, музичка форма, микроструктури, прости вокални и инструментални форми, музичка драматургија на простите форми, инструментални жанри во прости форми, практично компонирање инструментални жанри во проста форма.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ECTSx 30 часа=120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	0 часови	
		16.2	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	

		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - 3 копии од: - партитура на сопствена композиција за еден монодиски инструмент - партитура на сопствена композиција за еден хармонски инструмент - интегрална изведба на делата во живо или со снимка			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kohoutek, Z.	Техники на komponирање во мјузиката на XX век	Универзитет уметности у Београду	1984
		2.	Persichetti. V.	Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice	W-W NORTON &COMPANY New York - London	1961
		3.	Krenek, E.	Студије дванаесттоноског контрапункта	Универзитет уметности у Београду	1978
		4.	Eschman, K	Changing forms in Modern Music	E.C.Schirmer Music Company - Boston	1951
		5.	Lendvai, E.	Bela Bartok, An Analysis of his Music	Kahn &Averill, London Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, NY, USA	1979
		6.	Lester, J.	Analytic Approaches to Twentieth-Century Music	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1989
	22.	Дополнителна литература				
		Ред. број		Наслов	Издавач	Година
		1.	Bosseur, J & E.T. Cone.	Perspectives on Notation and Performance	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1976
		2.	Perle, G.	Serial Composition and Atonality	University of California Press	1977
		3.	Messiaen, O.	Technique de mon langage musical	Leduc, Paris	1944
		4.	Pejovski, I.	Хармонски основи на џезот	SOKOM	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција 2
2.	Код	1T502
3.	Студиска програма	Композиција
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Композиција 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање музички дела во прости форми на вокалните жанри и нивно нотно запишување во вид на партитура. Во рамките на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички изразни средства при реализацијата на музичките или вонмузичките идеи, соодветни на идејата и условени со техничките можности на човечките гласови и музичките инструменти.				
11.	Содржина на предметната програма: Вокал, текст и музика, декламација, акцент, смислов акцент, текст и музика во прости форми, тригласен хорски став, вокални жанри во прости форми, практично компонирање вокален жанр во проста форма.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ECTSx 30 часа=120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	0 часови	
		16.2	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи			
		<u>За полагање завршен испит:</u> - партитура на композиција за глас и хармонски инструмент со задолжителен текст			
		- партитура на композиција за тригласен хор акапела со			

		задолжителен текст - збирно траење на сите композиции најмалку 7 минути - писмена експликација за секоја композиција во обем од 5 до 10 страници - интегрална изведба на делата во живо или со снимка			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот		
22	Литература				
22.1	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kohoutek, Z.	Техники на компонирање во мјузиката на XX век	Универзитет уметности у Београду	1984
	2.	Persichetti. V.	Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice	W-W NORTON &COMPANY New York -London	1961
	3.	Krenek, E.	Студије дванаесттонског контрапункта	Универзитет уметности у Београду	1978
	4.	Eschman, K	Changing forms in Modern Music	E.C.Schirmer Music Company - Boston	1951
	5.	Lendvai, E.	Bela Bartok, An Analysis of his Music	Kahn &Averill, London Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, NY, USA	1979
	6.	Lester, J.	Analytic Approaches to Twentieth-Century Music	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1989
	22.2. Дополнителна литература				
	Ред. број		Наслов	Издавач	Година
	1.	Bosseur, J & E.T. Cone.	Perspectives on Notation and Performance	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1976
	2.	Perle, G.	Serial Composition and Atonality	University of California Press	1977
	3.	Messiaen, O.	Technique de mon langage musical	Leduc, Paris	1944
	4.	Pejovski, I.	Хармонски основи на џезот	SOKOM	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција 3			
2.	Код	1T503			
3.	Студиска програма	композиција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Композиција 2			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање музички дела во сложени форми на инструменталните жанри и нивно нотнo запишување во вид на пар-титура. Во рамките на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички изразни средства при реализацијата на музичките или вонмузичките идеи, соодветни на идејата и условени со техничките можности на музичките инструменти и ансамблите (дувачко трио, гудачко трио, клавирско трио, трио човечки глас/гласови).					
11.	Содржина на предметната програма: Сложени форми и жанри на сложените форми.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	90 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (Ф)		
			од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (Е)		
			од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (Д)		
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (Ц)		
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - партитура од сопствена композиција за состав најмалку трио до квинтет - траење на композицијата најмалку 5 минути - писмена експликација во обем од 5 до 10 страници - интегрална изведба на делата во живо или со снимка				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kohoutek, Z.	Техники на компонирање во мјузиката на XX век	Универзитет уметности у Београду	1984
	2.	Persichetti. V.	Twentieth Century Harmony, Creative	W-W NORTON &COMPANY New York -	1961	

				<i>Aspects and Practice</i>	London	
	3.	Krenek, E.		<i>Студије дванаесттоноског контрапункта</i>	Универзитет уметности у Београду	1978
	4.	Eschman, K		<i>Changing forms in Modern Music</i>	E.C.Schirmer Music Company - Boston	1951
	5.	Lendvai, E.		<i>Bela Bartok, An Analysis of his Music</i>	Kahn &Averill, London Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, NY, USA	1979
	6.	Lester, J.		<i>Analytic Approaches to Twentieth-Century Music</i>	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1989
	22.	Дополнителна литература				
		Ред. број		Наслов	Издавач	Година
	1.	Bosseur, J & E.T. Cone.		<i>Perspectives on Notation and Performance</i>	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1976
	2.	Perle, G.		<i>Serial Composition and Atonality</i>	University of California Press	1977
	3.	Messiaen, O.		<i>Technique de mon langage musical</i>	Leduc, Paris	1944
	4.	Pejovski, I.		<i>Хармонски основи на џезот</i>	SOKOM	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Композиција 4			
2.	Код		1T504			
3.	Студиска програма		Композиција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. Живоин Глишиќ Проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Композиција 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање музички дела во сложени форми на инструменталните жанри и нивно нотнo запишување во вид на пар-титура. Во рамките на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички изразни средства при реализацијата на музичките или вонмузичките идеи, соодветни на идејата и условени со техничките можности на музичките инструменти и ансамблите (дувачко трио, гудачко трио, клавирско трио, трио човечки глас/гласови).					
11.	Содржина на предметната програма: Варијациони форми, комбинација од варијациона и сложена форма					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања- практична настава		30 часови

		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	90 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - најмалку една партитура од сопствена композиција за хармонски инструмент или камерен состав до квинтет - збирно траење на композициите најмалку 8 минути - писмена експликација на секоја композиција во обем од 5 до 10 страници - интегрална изведба на делата во живо или со снимка				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kohoutek, Z.	Техники на компонирање во мјузиката на XX век	Универзитет уметности у Београду	1984
		2.	Persichetti. V.	Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice	W-W NORTON &COMPANY New York - London	1961
		3.	Krenek, E.	Студије дванаесттонског контрапункта	Универзитет уметности у Београду	1978
		4.	Eschman, K	Changing forms in Modern Music	E.C.Schirmer Music Company - Boston	1951
		5.	Lendvai, E.	Bela Bartok, An Analysis of his Music	Kahn &Averill, London Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, NY, USA	1979
		6.	Lester, J.	Analytic Approaches to Twentieth-Century Music	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1989
	22.	Дополнителна литература				
		Ред. број		Наслов	Издавач	Година
		1.	Bosseur, J & E.T.	Perspectives on Notation	W-W NORTON	1976

		Cone.	<i>and Performance</i>	&COMPANY Inc. New York	
	2.	Perle, G.	<i>Serial Composition and Atonality</i>	University of California Press	1977
	3.	Messiaen, O.	<i>Technique de mon langage musical</i>	Leduc, Paris	1944
	4.	Pejovski, I.	<i>Хармонски основи на џезот</i>	SOKOM	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Композиција 5			
2.	Код		1T505			
3.	Студиска програма		Композиција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. Живоин Глишиќ Проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Композиција 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање музички дела во сложени форми на инструменталните жанри и нивно нотнo запишување во вид на партитура. Во рамките на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички изразни средства при реализацијата на музичките или вонмузичките идеи, соодветни на идејата и условени со техничките можности на музичките инструменти и ансамблите (хармонски инструмент, камерни ансамбли до нонет, гудачки оркестар со или без солисти).					
11.	Содржина на предметната програма: Рондовидна форма					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања- практична настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		90 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	

		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - една партитура за пијано, камерен состав до нонет или гудачки оркестар со или без солист - траење на композицијата најмалку 5-6 минути - писмена експликација на секоја композиција во обем од 5 до 10 страници - интегрална изведба на делата во живо или со снимка			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kohoutek, Z.	Техники на компонирање во мјузиката на XX век	Универзитет уметности у Београду	1984
	2.	Persichetti. V.	Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice	W-W NORTON &COMPANY New York - London	1961
	3.	Krenek, E.	Студије дванаесттонског контрапункта	Универзитет уметности у Београду	1978
	4.	Eschman, K	Changing forms in Modern Music	E.C.Schirmer Music Company - Boston	1951
	5.	Lendvai, E.	Bela Bartok, An Analysis of his Music	Kahn &Averill, London Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, NY, USA	1979
	6.	Lester, J.	Analytic Approaches to Twentieth-Century Music	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1989
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број		Наслов	Издавач	Година
	1.	Bosseur, J & E.T. Cone.	Perspectives on Notation and Performance	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1976
	2.	Perle, G.	Serial Composition and Atonality	University of California Press	1977
	3.	Messiaen, O.	Technique de mon langage musical	Leduc, Paris	1944
	4.	Pejovski, I.	Хармонски основи на џезот	SOKOM	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција 6
2.	Код	1Т506
3.	Студиска програма	Композиција
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус

6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Композиција 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање музички дела во рондовидна и сонатна форма на инструменталните жанри и нивно нотно запишување во вид на партитура. Во рамките на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички изразни средства при реализацијата на музичките или вонмузичките идеи, соодветни на идејата и условени со техничките можности на музичките инструменти и ансамбли (хармонски инструмент, камерни ансамбли до нонет, гудачки оркестар со или без солисти).				
11.	Содржина на предметната програма: Сонатна форма				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	90 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи			
		<u>За полагање завршен испит:</u> - една партитура за пијано, камерен состав до нонет или гудачки оркестар со или без солист - траење на композицијата најмалку 5-6 минути - писмена експликација на секоја композиција во обем од 5 до 10 страници - интегрална изведба на делата во живо или со снимка			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот			

22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kohoutek, Z.	<i>Техники на композирање во мјузиката на XX век</i>	Универзитет уметности у Београду	1984
	2.	Persichetti. V.	<i>Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice</i>	W-W NORTON &COMPANY New York - London	1961
	3.	Krenek, E.	<i>Студије дванаесттоноског контрапункта</i>	Универзитет уметности у Београду	1978
	4.	Eschman, K	<i>Changing forms in Modern Music</i>	E.C.Schirmer Music Company - Boston	1951
	5.	Lendvai, E.	<i>Bela Bartok, An Analysis of his Music</i>	Kahn &Averill, London Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, NY, USA	1979
	6.	Lester, J.	<i>Analytic Approaches to Twentieth-Century Music</i>	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1989
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број		Наслов	Издавач	Година
	1.	Bosseur, J & E.T. Cone.	<i>Perspectives on Notation and Performance</i>	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1976
	2.	Perle, G.	<i>Serial Composition and Atonality</i>	University of California Press	1977
	3.	Messiaen, O.	<i>Technique de mon langage musical</i>	Leduc, Paris	1944
	4.	Pejovski, I.	<i>Хармонски основи на џезот</i>	SOKOM	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција 7			
2.	Код	1T507			
3.	Студиска програма	Композиција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Композиција 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање музички дела за симфониски оркестар и нивно нотно запишување во вид на партитура. Во рамките на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички изразни средства при реализацијата на музичките или вонмузичките идеи, соодветни на идејата и условени со техничките можности на музичките инструменти и ансамблите (симфониски оркестар <i>a due</i>).				
11.	Содржина на предметната програма:				

	Композиција со форма по избор - дело за симфониски оркестар во состав <i>a due</i> во траење од најмалку 12 мин.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања					
13.	Вкупен расположив фонд на време		180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 90 часа самостојна работа 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		0 часови	
		16.2	Самостојни задачи		90 часови	
		16.3	Домашно учење		60 часови	
17.	Начин на оценување - На крајот на овој семестар знаењата не се проверуваат					
	17.1.	Тестови		0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		0 бодови		
	17.3.	Активност и учество		0 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- редовност <u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> На крајот на овој семестар знаењата не се проверуваат. Потврда за успешното совладување на програмата и за редовното посетување на наставата е исклучиво потписот на предметниот наставник.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот			
22	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kohoutek, Z.	Техники на компонирање во мјузиката на XX век	Универзитет уметности у Београду	1984
		2.	Persichetti. V.	Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice	W-W NORTON &COMPANY New York - London	1961
	3.	Krenek, E.	Студије	Универзитет уметности	1978	

				дванаесттонског контрапункта	у Београду	
		4.	Eschman, K	<i>Changing forms in Modern Music</i>	E.C.Schirmer Music Company - Boston	1951
		5.	Lendvai, E.	<i>Bela Bartok, An Analysis of his Music</i>	Kahn &Averill, London Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, NY, USA	1979
		6.	Lester, J.	<i>Analytic Approaches to Twentieth-Century Music</i>	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1989
	22.	Дополнителна литература				
		Ред. број		Наслов	Издавач	Година
		1.	Bosseur, J & E.T. Cone.	<i>Perspectives on Notation and Performance</i>	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1976
		2.	Perle, G.	<i>Serial Composition and Atonality</i>	University of California Press	1977
		3.	Messiaen, O.	<i>Technique de mon langage musical</i>	Leduc, Paris	1944
		4.	Pejovski, I.	<i>Хармонски основи на џезот</i>	SOKOM	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција 8				
2.	Код	1T508				
3.	Студиска програма	Композиција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	6	
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Проф.м-р Јана Андреевска-Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Потпис од Композиција 7				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за компонирање музички дела за симфониски оркестар и нивно нотнo запишување во вид на партитура. Во рамките на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички изразни средства при реализацијата на музичките или вонмузичките идеи, соодветни на идејата и условени со техничките можности на музичките инструменти и ансамблите (симфониски оркестар <i>a due</i>).					
11.	Содржина на предметната програма: Композиција со форма по избор - дело за симфониски оркестар во состав <i>a due</i> во траење од најмалку 12 мин.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања					
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 110 часа самостојна работа 40 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава			30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски),			/ часови

			семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	110 часови	
			16.3	Домашно учење	40 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - една партитура за симфониски оркестар во состав <i>a due</i> - траење на композицијата најмалку 10 минути - писмена експликација на композицијата во обем од 10 до 15 страници - предавање пет примероци од испитните партитури и експликациите на референтот за студентски прашања пред одредувањето на датумот на испитот - интегрална изведба на делата во живо или со снимка			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kohoutek, Z.	<i>Техники на компонирање во мјузиката на XX век</i>	Универзитет уметности у Београду	1984
		2.	Persichetti. V.	<i>Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice</i>	W-W NORTON &COMPANY New York - London	1961
		3.	Krenek, E.	<i>Студије дванаесттоноског контрапункта</i>	Универзитет уметности у Београду	1978
		4.	Eschman, K	<i>Changing forms in Modern Music</i>	E.C.Schirmer Music Company - Boston	1951
		5.	Lendvai, E.	<i>Bela Bartok, An Analysis of his Music</i>	Kahn &Averill, London Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, NY, USA	1979
		6.	Lester, J.	<i>Analytic Approaches to Twentieth-Century Music</i>	W-W NORTON &COMPANY Inc. New York	1989
	22.	Дополнителна литература				
Ред.			Наслов	Издавач	Година	

		број				
		1.	Bosseur, J & E.T. Cone.	<i>Perspectives on Notation and Performance</i>	W-W NORTON & COMPANY Inc. New York	1976
		2.	Perle, G.	<i>Serial Composition and Atonality</i>	University of California Press	1977
		3.	Messiaen, O.	<i>Technique de mon langage musical</i>	Leduc, Paris	1944
		4.	Pejovski, I.	Хармонски основи на џезот	SOKOM	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 3				
2.	Код	1T103				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Композиција, Оркестарско диригирање, Етномузикологија. <u>Изборен на:</u> Музикологија, сите инструменти и Соло пеење				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Вонр.проф.м-р Снежана Димчевска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови, промена на темпо, вежби во Це-клучеви. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен, двогласен.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава			30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			/ часови
		16.2	Самостојни задачи			/ часови
		16.3	Домашно учење			60 часови

17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самовалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50)</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет			Солфеж 4		
2.	Код			1T104		
3.	Студиска програма			Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Композиција, Оркестарско диригирање, Етномузикологија. Изборен на: Музикологија, сите инструменти и Соло пеење		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Факултет за музичка уметност - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			II / 4	7. Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник			Вонр.проф.м-р Снежана Димчевска		

9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Солфеж 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови, промена на темпо, вежби во Це-клучеви, полиритмија и полиметрија МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар, музички појави на 20. век, вежби во Це-клучеви и промена на клучеви). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен, двогласен и вовед во тригласен.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		/ часови	
		16.3	Домашно учење		60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	Cinquante lecons de solfège rythmiques (premier recueil 1-25, deuxième recueil 26-50		

		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет			Хармонија 1		
2.	Код			1T121		
3.	Студиска програма			Композиција, Оркестарско диригирање, Музичка теорија со педагогија, Музикологија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник			Проф. Живојин Глишиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија, како и да ги применат правилата, законитостите и принципите на тоналната хармонија во практичната работа. Студентите да ја согледаат и употребата на нејзината научна и креативна димензија во лични творечки ангажмани и ја интегрираат во други дисциплини во кои хармонијата е неразделен елемент.					
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите и нејзината улога во творештвото во барокот, класицизмот и романтизмот. Основни хармонски структури, функции и стапала, поставување во четиригласен став, слог и положба, спојување на квинтакордите, каденци, хармонизација на зададениот бас и сопран со консонантни квинтакорди, вртежи на консонантните и дисонантни квинтакорди и нивно спојување, мелодиски мол, мол-дур, доминантен септакорд; појава, функција, изведување постапки и спојување со другите структури.					
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, аудио-видео презентација, вежби, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време			5 ECTS x 30 = 150 часа		
14.	Распределба на расположивото време			30 часа предавања 30 часа вежби 90 домашно учење		
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	
				15.2	Вежби - решавање задачи, свирење на истите на пијано, свирење каденци, модулации, Бахови корали и генералбас	
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	
				16.2	Самостојни задачи	
				16.3	Домашно учење	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			29 бодови	
	17.2.	Колоквиум (свирење на каденци, модулации и генералбас на пијано)			20 бодови	
	17.3.	Изработка на задачи			46 бодови	

	17.4.	Активност и учество			5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				До 50 бода		5 (пет) (F)
					Од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
					од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
					Од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
					од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975	
		2.	Валтер Пистон	Хармонија	Нортон & компани, Њу Јорк	1976	
		3.	Група автори: Дубовски, Евсеев, Способин, Соколов	Учебник Гармонии	Музика, Москва	1965	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Натко Девчиќ	Збирка задачи	Школска књига, Загреб	1975	
		2.	Група автори	Генералбас	Универзитет на уметностите од Белград	1968	
3.		Уметничка литература од епохите на барокот, класицизмот и романтизмот					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармонија 2		
2.	Код		1T122		
3.	Студиска програма		Композиција, Оркестарско диригирање, Музичка теорија со педагогија, Музикологија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус		
6.	Академска година/семестар		I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Проф. Живојин Глишиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Хармонија 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија, како и да ги применат правилата, законитостите и принципите на тоналната				

	хармонија во практичната работа. Студентите да ја согледаат и употребата на нејзината научна и креативна димензија во лични творечки ангажмани и ја интегрираат во други дисциплини во кои хармонијата е неразделен елемент.					
11.	Содржина на предметната програма: Споредни септакорди во дур, мол-дур и трите молски вида; структура, функционална припадност, спојување со квинтакордите и септакордите.Секвенци- изведба и примена . Доминантен нонакорд; структура, функција и спојување со останатите структури и постапки. Споредни нонакорди во дур, мол-дур и трите молски вида; структура, функционална припадност, спојување со останатите структури и постапки. Континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет како значајна придобивка на тоналниот систем во микро и макро формални целини. Премините се дијатонски, од дур во дур,од дур во мол, од мол во дур и од мол во мол. Премин од тоналитет во тоналитет на модална основа. Сите постапки се изведени со теоретски прикази на табла и истите звучно презентирани на пијано и аудио систем.					
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, аудио-видео презентација, вежби, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ECTS x 30 = 150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа вежби 90 домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби - решавање задачи, свирење на истите на пијано, свирење каденци, модулации, Бахови корали и генералбас	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	90 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	29 бодови			
	17.2.	Колоквиум (свирење на каденци, модулации и генералбас на пијано)	20 бодови			
	17.3.	Изработка на задачи	46 бодови			
	17.4.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	До 50 бода		5 (пет) (F)		
		Од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		Од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Левчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975

		2.	Валтер Пистон	Хармонија	Нортон & компани, Њу Јорк	1976
		3.	Група автори: Дубовски, Евсеев, Способин, Соколов	Учебник Гармонии	Музика, Москва	1965
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Збирка задачи	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Група автори	Генералбас	Универзитет на уметностите од Белград	1968
		3.	Уметничка литература од епохите на барокот, класицизмот и романтизмот			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармонија 3			
2.	Код		1T123			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Композиција, Оркестарско диригирање, Музичка теорија со педагогија, Изборен на: Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен: II / 3 Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 5	
8.	Наставник		Проф. Живојин Глишиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Хармонија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија, како и да ги применат правилата, законитостите и принципите на тоналната хармонија во практичната работа. Студентите да ја согледаат и употребата на нејзината научна и креативна димензија во лични творечки ангажмани и ја интегрираат во други дисциплини во кои хармонијата е неразделен елемент.					
11.	Содржина на предметната програма: Алтерации, хроматски промени во структурите, алтерирани акорди од дијатонски и хроматски тип, хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, вонтонални и доминанти; појава, настап, структура, спојување. Хроматски модуларии со: хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, латентни хармониски врски, промена на склопот на акордот. Наполитански секстакорд – појава, функција, спојување и типови модуларии со истиот, алтерирани акорди од хроматски тип; појава, функции, спојување и хроматски модуларии.					
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, вежби, индивидуален теоретски и аудитивен ангажман со изработка на задачи и задолжително користење на пијано(дома и во наставата)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ECTS x 30 = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа вежби 90 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава 30 часови		
			15.2	Вежби - решавање задачи, свирење на истите на пијано, свирење каденци, модуларии и генералбас 30 часови		
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи / часови		

				16.2	Самостојни задачи	/ часови
				16.3	Домашно учење	90 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			29 бодови	
	17.2.	Колоквиум (свирење на каденци, модулации и генералбас на пијано)			20 бодови	
	17.3.	Изработка на задачи			46 бодови	
	17.4.	Активност и учество			5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			За потпис:		
				- Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување		
				За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):		
				- потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Валтер Пистон	Хармонија	Нортон & компани, Њу Јорк	1976
		3.	Група автори: Дубовски, Евсеев, Способин, Соколов	Учебник гармонии	Музика, Москва	1965
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Збирки задачи	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Група автори	Генералбас	Универзитет на уметностите, Белград	1968
3.		Уметничка литература од епохите на барокот, класицизмот и романтизмот				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармонија 4	
2.	Код		1T124	
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Композиција, Оркестарско диригирање, Музичка теорија со педагогија, Изборен на: Музикологија	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра,		Факултет за музичка уметност	

	оддел)					
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен: II / 4 Изборен: во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. Живојин Глишиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Хармонија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија, како и да ги применат правилата, законитостите и принципите на тоналната хармонија во практичната работа. Студентите да ја согледаат и употребата на нејзината научна и креативна димензија во лични творечки ангажмани и ја интегрираат во други дисциплини во кои хармонијата е неразделен елемент.					
11.	Содржина на предметната програма: Енхармонски модуларии со алтерирани акорди од хроматски тип: зголемен сектакорд, зголемен квинтсектакорд, зголемен терцквартакорд. Енхармонски модуларии со намалаен септакорд и зголемен квинтакорд. Зголемен секундакорд : структура, појава и решавање, хроматски и енхармонски модуларии. Хроматски промени во склоповите на алтерираните акорди од хроматски тип и енхармонски модуларии со истите. Алтериран доминантен нонакорд и енхармонски модуларии со него. Вонакордски тонови: задржици, проодни и изменични тонови, антиципација, педален тон, случајни хармонии, закаснети хармонии, проследени во дијатоника, хроматика и енхармонија. Сите постапки се обработуваат теоретски и се проследуваат со примери на табла, примери од литературата и нивна звучна презентација на пијано и аудио систем.					
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, вежби, индивидуален теоретски и аудитивен ангажман со изработка на задачи и задолжително користење на пијано(дома и во наставата)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ECTS x 30 = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа вежби 90 домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби - решавање задачи, свирење на истите на пијано, свирење каденци, модуларии и генералбас	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење	90 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				29 бодови
	17.2.	Колоквиум (свирење на каденци, модуларии и генералбас на пијано)				20 бодови
	17.3.	Изработка на задачи				46 бодови
	17.4.	Активност и учество				5 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):			

		• потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Валтер Пистон	Хармонија	Нортон & компани, Њу Јорк	1976
		3.	Група автори: Дубовски, Евсеев, Способин, Соколов	Учебник гармонии	Музика, Москва	1965
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Збирки задачи	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Уметничка литература од епохите на барокот, класицизмот и романтизмот			
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 1			
2.	Код	1K121			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации.				

	Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.					
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови		
17.	Начин на оценување- Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една скала (до четири предзнака) ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Етида или пиеса			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .				
	2.					
	3.					

	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Пијано 2			
2.	Код		1K122			
3.	Студиска програма		Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв			
6.	Академска година/семестар		I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Пијано 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):		Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење. Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.			
11.	Содржина на предметната програма:		Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.			
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		15 + 105 = 120			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		15 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови	
			16.2	Самостојни задачи		/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)		105 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко						
	17.1.	Тестови		/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови			
	17.3.	Активност и учество		10 бодови			
	17.4.	Завршен испит		90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Класична соната (еден став)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .				
		2.					
		3.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
3.							

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Пијано 3			
2.	Код		1K123			
3.	Студиска програма		Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв			
6.	Академска година/семестар		II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Гошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина			

		Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Пијано 2	
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.			
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.			
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови
17.	Начин на оценување- Нумеричко			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една скала ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Етида или пиеса		

20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .				
		2.					
		3.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
3.							

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 4			
2.	Код	1K124			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат,				

	свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – три става) ✓ Класична соната (два става) или варијации				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет			Пијано 5	

2.	Код	1K125			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		

	17.3.	Активност и учество	10 бодови				
	17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една скала ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Етида или пиеса				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .				
		2.					
		3.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
3.							

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 6			
2.	Код	1K126			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф.м-р Катерина Костадиновска-Гелебешева, проф.м-р Рита Поповиќ, проф.м-р Зоран Пехчевски, проф.д-р Марија Ѓошевска, проф.д-р Ана Гацева, вонр.проф.д-р Нина Костова, доц.д-р Кристина Светиева, доц.м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности.				

	Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење. Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.					
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		15 + 105 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)		105 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Завршен испит			90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – три става) ✓ Соната (два става), концерт или варијации			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се				

			прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Музички форми со анализа 1			
2.	Код		1T171			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, етномузикологија, композиција и оркестарско диригирање, популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.					
11.	Содржина на предметната програма: Основи на музичката форма. Методологија на анализа на музичките форми. Едноделни форми. Проста дводелна форма. Проста дводелна репризна форма. Проста триделна форма. Сложена триделна форма.					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и	0 бодови			

		усна)					
	17.3.	Активност и учество	10 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)		
			од 51 до 60,9 бода		6 (шест) (E)		
			од 61 до 70,9 бода		7 (седум) (D)		
			од 71 до 80,9 бода		8 (осум) (C)		
			од 81 до 90,0 бода		9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања		
		2.	Бетовен	Сонати за пијано			
		3.	Моцарт	Сонати за пијано			
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977	
		2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984	
3.							

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Музички форми со анализа 2			
2.	Код		1T172			
3.	Студиска програма		<u>Задолжителен на:</u> МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, етномузикологија, композиција и оркестарско диригирање, популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			

9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.					
11.	Содржина на предметната програма: Рондо. Варијациони форми. Вокални форми					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60,9 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70,9 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80,9 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90,0 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил предна оценка од континуираното):</u> - потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
		2.	Бетовен	Сонати за пијано		
		3.	Моцарт	Сонати за пијано		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Skovran, Pericic	Nauka o	Univerzitet Umetnosti u	1977

			muzickim oblicima	Beogradu	
	2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Музички форми со анализа 3			
2.	Код		1T173			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, композиција и оркестарско диригирање Изборен на: популарни жанрови - сите насоки, етномузикологија, сите инструменти и соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен: во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.					
11.	Содржина на предметната програма: Сонатна форма. Сонатно рондо. Полифони форми.					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60,9 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70,9 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80,9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90,0 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
	2.	Бетовен	Сонати за пијано		
	3.	Моцарт	Сонати за пијано		
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Skovran, Pericic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1977
	2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 4			
2.	Код	1T174			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> МТП, сонологија со мултимедија, хорско диригирање, народни инструменти, музикологија, композиција и оркестарско диригирање <u>Изборен:</u> популарни жанрови - сите насоки, етномузикологија, сите инструменти и соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	<u>Задолжителен:</u> во различни академски години/семестри во зависност од студиската програма <u>Изборен:</u> во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска – Димитровска Вонр. проф. м-р Сони Петровски Вонр. проф. м-р Дарија Андовска Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на	Нема			

	предметот					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со типовите на градбата и формите на музичките дела моделирани во текот на музичката историја и да создаде и развие професионална способност и вештина за нивно препознавање и анализирање, што ќе најде примена во понатамошната работа во образовниот и научно-истражувачкиот процес.					
11.	Содржина на предметната програма: Циклични форми. Музички форми во првата половина на XX век. Музички форми во втората половина на XX век.					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа, слушање музика, домашно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа слушање музика 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60,9 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70,9 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80,9 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90,0 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г.Коларовски	Музички форми со анализа (скрипта)	Авторизирани предавања	
		2.	Бетовен	Сонати за пијано		
		3.	Моцарт	Сонати за пијано		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Skovran, Pericic	Nauka o muzickim	Univerzitet Umetnosti u	1977	

			oblicima	Beogradu	
	2.	И.Способин	Музыкальная форма	Музыка	1984
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармонска анализа 1			
2.	Код		1T221			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: МТП, Сонологија со мултимедија, Композиција, Диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник		Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја Вонр. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за висинската организација на музичката материја во различни историски периоди и стилови Развивање практични вештини за анализа на хармонскиот јазик на музичкото дело и соодносот на хармонијата со мелодија, метроритам, форма					
11.	Содржина на предметната програма: Висинскиот аспект на музичкото дело. Хармонија – општ поим. Елементи на хармонскиот јазик: слог и фактура, акорд. Елементи на хармонска анализа на музичкото дело					
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ECTS x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 60 часа работа дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		30 / часови	
		16.3	Домашно учење		60 часови	
17.	Начин на оценување – Бројчано (континуирано)					
	17.1.	Тестови	95/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
	17.4.	Завршен испит	/ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		Не положил	
			од 51 до 60.9 бода		6	
			од 61 до 70.9 бода		7	
			од 71 до 80.9 бода		8	
			од 81 до 90.9 бода		9	
			од 91 до 100 бода		10	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит:			

		• потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовски, Г., В. Коларовска-Гмирја	Хармонска анализа (авторизирани предавања)		
		2.	Коларовска-Гмирја, В.	Збирка примери за хармонска анализа		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Голабовски, С.	Осмогласник на македонското црковно пеење		
		2.	Барток, Б.	Багатели		
		3.	Барток, Б.	Микрокосмос		
	4.	Чајковски, П.	Детски албум			
	5.	Николовски, В.	Младински албум			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонска анализа 2			
2.	Код	1T222			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: МТП, Сонологија со мултимедија, Композиција, Диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја Вонр. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Хармонска анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за висинската организација на музичката материја во различни историски периоди и стилови Развивање практични вештини за анализа на хармонскиот јазик на музичкото дело и соодносот на хармонијата со мелодија, метроритам, форма				
11.	Содржина на предметната програма: Елементи на хармонскиот јазик (продолжување): модална организација на музичкото дело, модулација. Раслојување на музичката материја. Историски развој на хармонијата. Хармонска анализа на музичкото дело				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ECTS x 30 часови = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 60 часа работа дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови
		16.2	Самостојни задачи		30 / часови
		16.3	Домашно учење		60 часови

17.	Начин на оценување – нумеричко					
	17.1.	Тестови	95/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
	17.4.	Завршен испит	/ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		Не положил	
			од 51 до 60.9 бода		6	
			од 61 до 70.9 бода		7	
			од 71 до 80.9 бода		8	
			од 81 до 90.9 бода		9	
			од 91 до 100 бода		10	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит :</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовски, Г., В. Коларовска-Гмирја	Хармонска анализа (авторизирани предавања)		
		2.	Коларовска-Гмирја, В.	Збирка примери за хармонска анализа		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Голабовски, С.	Осмогласник на македонското црковно пеење		
		2.	Лист, Ф.	Соло песни		
		3.	Мусоргски, М.	Соло песни		
		4.	Прокофјев, С.	Мимолетности		
		5.	Шостакович, Д.	24 прелудиуми оп. 34		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестрација 1			
2.	Код	1Т531			
3.	Студиска програма	Композиција, Оркестарско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II /3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Вонр. проф. д-р Горан Начевски Вонр. проф. м-р Сони Петровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	Предметот оркестрација има за цел кај студентите да создаде и развие професионална способност и вештина за оркестрирање музички дела за различни оркестри и камерни состави, и нивно нотно запишување во вид на партитури. Во рамките на целта на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички инструменти, регистри и тембри, креирање различни и оркестарски функции во оркестрирањето на разни музичкитекстови.					
	Задачи на наставната дисциплина се теоретско и практично запознавање, усвојување и применување на можностите на музичките инструменти и човечкиот глас, во нивното истовремено звучење.					
11.	Содржина на предметната програма: Инструменти на гудачки оркестар, елементи на оркестрација, архитектура на партитура, оркестарски педал, избор на тембр, избор на фактура, симфонизација, темброва драматургија, удвојување, дивизи, оркестарски слог, оркестарска партитура, легатура, ознаки, штрихови техники, артикулација, оркестрација на композиции за гудачки оркестри со или без солист.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, анализа на оркестарски партитури					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 30 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест)(E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Изработка на четири неоркестрирани дела за гудачки оркестар: - едно дело од епохата на барокот или класиката (Бах,Хендл, Моцарт, Хајдн и Бетовен) - едно дело од епохата на романтизмот (Брамс, Менделсон, Чајковски, Шуман, Шуберт и др.) - едно дело од епохата на импресионизмот (Дебиси) - едно дело од македонски автор			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Обрадовиќ, А.	Вовед во оркестрација	Белград	
		2.	Корсаков, Н.	Основи на оркестрацијата		
		3.	Дудка, Ф.	Основи на нотната графика		
		4.	Сагаев, Д.	Прирачник за оркестрација		

			на дувачки инструменти		
	5.	Баншчиков, Г.	Законите на функционалната оркестрација		
	6.	Деспиќ, Д.	Музички инструменти	Белград	
	7.	Видор-Левицки	Техника на современиот оркестар		
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.		Зрјаковски Н.	Општ курс по инструментознание	Москва
	2.		Х. Берлиоз – Р.Штраус	Оркестрација	Москва

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Оркестрација 2			
2.	Код		1T532			
3.	Студиска програма		Композиција, Оркестарско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. Живоин Глишиќ Вонр. проф. д-р Горан Начевски Вонр. проф. м-р Сони Петровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положена оркестрација 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот оркестрација има за цел кај студентите да создаде и развие професионална способност и вештина за оркестрирање музички дела за различни оркестри и камерни состави, и нивно нотно запишување во вид на партитури. Во рамките на целта на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички инструменти, регистри и тембри, креирање различн и оркестарски функции во оркестрирањето на разни музичкитекстови. Задачи на наставната дисциплина се теоретско и практично запознавање, усвојување и применување на можностите на музичките инструменти и човечкиот глас, во нивното истовремено звучење.					
11.	Содржина на предметната програма: Инструменти на дувачки оркестар, елементи на оркестрација, архитектура на партитура, оркестарски педал, избор на тембр, избор на фактура, симофинизација, темброва драматургија, удвојување, дивизи, оркестарски слог, оркестарска партитура, легатура, ознаки, артикулација,транспонирачки музички инструменти ,оркестрација на композиции за дувачки квинтет-дрвени дувачки музички инструменти, оркестрација за дувачки квинтет-метални инструменти.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа,анализа на оркестарски партитури					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 30 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби , тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			

	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест)(E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Изработка на две неоркестрирани дела за дувачки квинтет – дрвени музички инструменти - едно дело од епохата на романтизмот - едно дело од XX или XXI век 3. Изработка на две неоркестрирани дела за дувачки квинтет – метални музички инструменти - едно дело од епохата на романтизмот - едно дело од XX или XXI век 4. Изработка на теориски труд од областа на оркестрацијата				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Обрадовиќ, А.	Вовед во оркестрација		
		2.	Корсаков, Н.	Основи на оркестрацијата		
		3.	Дудка, Ф.	Основи на нотната графика		
		4.	Сагаев, Д.	Прирачник за оркестрација на дувачки инструменти		
		5.	Баншчиков, Г.	Законите на функционалната оркестрација		
		6.	Деспиќ, Д.	Музички инструменти		
	7.	Видор-Левицки	Техника на современиот оркестар			
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		2.	Зрјаковски, Н.	Општ курс по инструментознание	Москва	
		3.	Х. Берлиоз – Р.Штраус	Оркестрација	Москва	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестрација 3			
2.	Код	1Т533			
3.	Студиска програма	Композиција, Оркестарско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III /5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ			

		Вонр. проф. д-р Горан Начевски Вонр. проф. м-р Сони Петровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положена оркестрација 2		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот оркестрација има за цел кај студентите да создаде и развие професионална способност и вештина за оркестрирање музички дела за различни оркестри и камерни состави, и нивно нотно запишување во вид на партитури. Во рамките на целта на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички инструменти, регистри и тембри, креирање различни и оркестарски функции во оркестрирањето на разни музичкитекстови. Задачи на наставната дисциплина се теоретско и практично запознавање, усвојување и применување на можностите на музичките инструменти и човечкиот глас, во нивното истовремено звучење.				
11.	Содржина на предметната програма: Двоен симфониски состав (а две) а2, состав на оркестарски групи. Динамички сооднос на инструменти и оркестарски групи и фактура. Оркестарски слог, оркестарска партитура, транспонирачки инструменти, легатура, ознаки, штрихови техники, артикулација. Оркестрацијата како формообврзувачки фактор, оркестрирање на експозициски делови, оркестрирање на средишни делови, кулминација на форма и нејзиниот одраз во оркестрацијата.				
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, анализа на оркестарски партитури				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		30 + 30 + 30 = 90		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови
			15.2	Вежби , тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови
			16.2	Самостојни задачи	30 часови
			16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)(E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Изработка на две неоркестрирани дела за двоен симфониски состав (а две) а2, - едно дело од епохата на класицизмот (Моцарт или Хајдн) - едно дело од епохата на класицизмот (Бетовен)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Абрашев, Б.	Симфониска оркестрација	Софија	
	2.	Пистон, В.	Оркестрација	САД	
	3.	Дудка, Ф.	Основина нотната графика		

		4.	Манчев, Т.	Движењето суштински елемент кај симфониското творештво	Скопје	
		5.	Баншчиков, Г.	Законите на функционалната оркестрација		
		6.	Видор-Левицки	Техника на современиот оркестар		
		7.	Карс, А	Историја на оркестрација	Москва	
		8.	Адлер, С.	Студии по оркестрација	САД	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Зрјаковски, Н.	Општ курс по инструментознание	Москва	
		2..	Х. Берлиоз – Р.Штраус	Оркестрација	Москва	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестрација 4				
2.	Код	1Т534				
3.	Студиска програма	Композиција, Оркестарско диригирање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III /6	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Вонр. проф. д-р Горан Начевски Вонр. проф. м-р Сони Петровски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положена оркестрација 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот оркестрација има за цел кај студентите да создаде и развие професионална способност и вештина за оркестрирање музички дела за различни оркестри и камерни состави, и нивно нотно запишување во вид на партитури. Во рамките на целта на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички инструменти, регистри и тембри, креирање различни и оркестарски функции во оркестрирањето на разни музичкитекстови. Задачи на наставната дисциплина се теоретско и практично запознавање, усвојување и применување на можностите на музичките инструменти и човечкиот глас, во нивното истовремено звучење.					
11.	Содржина на предметната програма: Троен симфониски состав (а тре) а3, состав на оркестарски групи. Динамички сооднос на инструменти и оркестарски групи и фактура. Оркестарски слог, оркестарска партитура, транспонирачки инструменти, легатура, ознаки, штрихови техники, артикулација. Оркестрацијата како формообврзувачки фактор, оркестрирање на експозициски делови, оркестрирање на средишни делови, кулминација на форма и нејзиниот одраз во оркестрацијата.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, анализа на оркестарски партитури					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 +20 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава			30 часови
		15.2	Вежби , тимска работа			/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			/ часови
		16.2	Самостојни задачи			30 часови
		16.3	Домашно учење			30 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко					

	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест)(E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Изработка на две неоркестрирани дела за троен симфониски состав (a tre) аз, - едно неоркестрирано дело од крупна форма - едно неоркестрирано дело од македонски автор 3. Изработка на теориски труд од областа на оркестрацијата			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Абрашев, Б.	Симфониска оркестрација	Софија	
		2.	Пистон, В.	Оркестрација	САД	
		3.	Адлер, С.	Студии по оркестрација	САД	
		4.	Дудка, Ф.	Основи на нотната графика		
		5.	Манчев, Т.	Движењето суштински елемент кај симфониското творештво	Скопје	
		6.	Баншчиков, Г.	Законите на функционалната оркестрација		
		7.	Видор-Левицки	Техника на современиот оркестар		
	8.	Карс, А.	Историја на оркестрација	Москва		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Зрјаковски, Н.	Општ курс по инструментознание	Москва		
2.		Х. Берлиоз – Р.Штраус	Оркестрација	Москва		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестрација 5				
2.	Код	1T535				
3.	Студиска програма	Композиција, Оркестарско диригирање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	IV /7	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ				

		Вонр. проф. д-р Горан Начевски Вонр. проф. м-р Сони Петровски				
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положена оркестрација 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот оркестрација има за цел кај студентите да создаде и развие професионална способност и вештина за оркестрирање музички дела за различни оркестри и камерни состави, и нивно нотно запишување во вид на партитури. Во рамките на целта на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички инструменти, регистри и тембри, креирање различни и оркестарски функции во оркестрирањето на разни музичките текстови. Задачи на наставната дисциплина се теоретско и практично запознавање, усвојување и применување на можностите на музичките инструменти и човечкиот глас, во нивното истовремено звучење.					
11.	Содржина на предметната програма: Симфониски оркестар во I половина на XX век, нови инструменти, третман на оркестарски групи. Дрвени дувачки музички инструменти; метални дувачки музички инструменти; ударни инструменти, жичани инструменти; клавијатурни инструменти и гудачки инструменти. Работа на партитура со сите посочени инструментални групи. Сложени музички фактури се реализираат низ архитектура на партитура со посредство на сложен оркестарски слог.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, анализа на оркестарски партитури					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 30 + 30 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови			
	18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
од 71 до 80 бода				8 (осум) (C)		
од 81 до 90 бода				9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода				10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Изработка на симфониско дело од I половина на XX век со пообемна форма (циклично) или три пократки дела (Дебиси, Равел, Барток, Р.Штраус и др.) 3. Изработка на вежби-задачи од Николај Раков, Москва			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Абрашев, Б.	Симфониска оркестрација	Софија	
		2.	Пистон, В.	Оркестрација	САД	
		3.	Адлер, С.	Студии по оркестрација	САД	
		4.	Дудка, Ф.	Основи на нотната		

			графика		
	5.	Манчев, Т.	Движењето суштински елемент кај симфониското творештво	Скопје	
	6.	Баншчиков, Г.	Законите на функционалната оркестрација		
	7.	Кохоутек, Ц.	Техники на композирање во музиката на XX век	Белград	
	8.	Денисов, Е.	Ударни инструменти во современ оркестар	Москва	
	9.	Димитриев, Г.	Ударни инструменти	Москва	
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Зрјаковски, Н.	Општ курс по инструментознание	Москва
		2.	Х. Берлиоз – Р.Штраус	Оркестрација	Москва

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Оркестрација 6				
2.	Код	1T536				
3.	Студиска програма	Композиција, Оркестарско диригирање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	IV /8	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. Живоин Глишиќ Вонр. проф. д-р Горан Начевски Вонр. проф. м-р Сони Петровски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положена оркестрација 5				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот оркестрација има за цел кај студентите да создаде и развие професионална способност и вештина за оркестрирање музички дела за различни оркестри и камерни состави, и нивно потно запишување во вид на партитури. Во рамките на целта на предметот влегува и креирање способност кај студентите за избор на музички инструменти, регистри и тембри, креирање различни и оркестарски функции во оркестрирањето на разни музичкитекстови. Задачи на наставната дисциплина се теоретско и практично запознавање, усвојување и применување на можностите на музичките инструменти и човечкиот глас, во нивното истовремено звучење.					
11.	Содржина на предметната програма: Симфониски оркестар во II половина на XX век и годините од XXI век (можно A quattro - a4). Нови инструменти синтетизатори, компјутери електрични заменици на традиционални музички инструменти. Да се спроведат новите техники на исполнување: четврттоника; нови техники кај гудачки инструменти, нови техники кај дувачки инструменти, нов третман на пијаното; нов третман на човечкиот глас.					
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, анализа на оркестарски партитури					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 30 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава			30 часови
		15.2	Вежби , тимска работа			/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи			/ часови
		16.2	Самостојни задачи			30 часови
		16.3	Домашно учење			30 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко					

	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	50 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест)(E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Изработка на симфониско дело од Пполовина на XX век и I деценија од XXI век (A-quttro – a4) со пообемна форма (циклично) или три пократки дела (Лутославски, Пендеровски, Лигети, Булез и др.) 3. Изработка на вежби-задачи од Николај Раков, Москва 4. Изработка на неоркестрирано клавирско дело од македонски автор 5. Изработка на теориски труд од областа на оркестрацијата			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Абрашев, Б.	Симфониска оркестрација	Софија	
		2.	Пистон, В.	Оркестрација	САД	
		3.	Адлер, С.	Студии по оркестрација	САД	
		4.	Дудка.	Основина нотната графика		
		5.	Манчев, Т.	Движењето суштински елемент кај симфониското творештво	Скопје	
		6.	Баншчиков, Г.	Законите на функционалната оркестрација		
		7.	Кохоутек, Ц.	Техники на компонирање во музиката на XX век	Белград	
		8.	Денисов, Е.	Ударни инструменти во современ оркестар	Москва	
	9.	Димитриев, Г.	Ударни инструменти	Москва		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Зрјаковски, Н.	Општ курс по инструментознание	Москва	
		2.	Х. Берлиоз – Р.Штраус	Оркестрација	Москва	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Полифона композиција 1	

2.	Код	1T511			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Композиција, Оркестарско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска-Димитровска Проф. м-р Сони Петровски Проф. м-р Дарија Андовска Проф. м-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со сите најважни полифони техники што наоѓаат примена и во најсовремените типови организација на музичкото дело. Бидејќи при изучувањето на овој предмет поголемиот дел од совладувањето на техниките се остварува и преку самостојна креативна работа на студентот врз одредени полифони форми, стилскиот јазик е преземен од стиловите во кои одредени типови полифонија го достигнуваат својот врв (вокалната полифонија во ренесансата; инструменталната полифонија во барокот), со цел студентот на тој начин да се запознае и со одредени закономерности во историскиот развој на овие техники. Еден дел од курсот е наменет и за запознавање на начините на кои овие техники се користат во современото творештво.				
11.	Содржина на предметната програма: Историјат и особености на вокалната полифонија од почетоците до доцната ренесанса. Кантус фирмус. Двогласен вокален контрапункт. Протестантски корал. Имитација. Двогласен мотет.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература за час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања, учење дома				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 45 часа изработка на самостојни задачи 15 учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- теоретска и практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови
		16.2	Самостојни задачи		45 часови
		16.3	Домашно учење		15 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи			
		<u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			

		- 3 копии од 2 двогласни мотета и најмалку 5 хармонизации на протестантски корали				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	В.Перичиќ:	Вокален контрапункт (скрипта)	Универзитет уметности, Београд	1992
		2.		Counterpoint, The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century	Dover Publications, Inc. New York	1992
		3.	Ј.Андреевска:	Авторизирани предавања по вокална полифонија		
		4.	Ј.С.Бах:	Збирка протестантски корали (партитури)	/	/
		5.	Џ.Палестрина:	Мотети (партитури)	/	/
	22.	Дополнителна литература				
		Ред. број		Наслов	Издавач	Година
		1.	З.Манолов - Д.Христов	Полифонија	Издателство-Музика-Софија	1977
		2.	Б.Червенка	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев Константин Бабиќ)	Универзитет уметности, Београд	1980
3.		Ф.Лучиќ	Полифона композиција	Школска књига, Загреб	1997	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Полифона композиција 2			
2.	Код	1T512			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Композиција, Оркестарско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска-Димитровска Проф. м-р Сони Петровски Проф. м-р Дарија Андовска Проф. м-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Полифона композиција 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со сите најважни полифони техники што наоѓаат примена и во најсовремените типови организација на музичкото дело. Бидејќи при изучувањето на овој предмет поголемиот дел од совладувањето на техниките се остварува и преку самостојна креативна работа на студентот врз одредени полифони форми, стилскиот јазик е преземен од стиловите во кои одредени типови полифонија го достигнуваат својот врв (вокалната полифонија во ренесансата; инструменталната полифонија во барокот), со цел студентот на тој начин да се запознае и со одредени закономерности во историскиот развој на овие техники. Еден дел од курсот е наменет и за запознавање на начините на кои овие техники се користат во современото творештво.				
11.	Содржина на предметната програма: Тригласен вокален контрапункт. Тригласен мотет. Четиригласен вокален контрапункт.				

	Четиригласен мотет. Вметнување текст.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература за час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања, учење дома					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања и работа на час 45 часа изработка на самостојни задачи 15 учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- теоретска и практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	0 часови		
		16.2	Самостојни задачи	45 часови		
		16.3	Домашно учење	15 часови		
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	0 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис А). За композиција: - 3 копии од најмалку 2 тригласни мотета со текст, 1 четиригласен без текст и најмалку 5 хармонизации на протестантски корали Б). За оркестарско диригирање: - 3 копии од најмалку 1 тригласен мотет со текст, 1 четиригласен без текст и најмалку 5 хармонизации на протестантски корали			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	В.Перичиќ:	Вокален контрапункт (скрипта)	Универзитет уметности, Београд	1992
		2.	К.Jeppessen:	Counterpoint, The polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century	Dover Publications, Inc. New York	1992
		3.	Ј.Андреевска:	Авторизирани предавања по вокална полифонија		
		Ј.С.Бах:	Збирка протестантски корали (партитури)	/	/	

		Ц.Палестрина:	Мотети (партитури)	/	/
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број		Наслов	Издавач	Година
	1.	З.Манолов - Д.Христов	Полифонија	Издателство-Музика-Софија	1977
	2.	Б.Червенка	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев Константин Бабиќ)	Универзитет уметности, Београд	1980
	3.	Ф.Лучиќ	Полифона композиција	Школска књига, Загреб	1997

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Полифона композиција 3			
2.	Код	1T513			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Композиција, Оркестарско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска-Димитровска Проф. м-р Сони Петровски Проф. м-р Дарија Андовска Проф. м-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Полифона композиција 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со сите најважни полифони техники што наоѓаат примена и во најсовремените типови организација на музичкото дело. Бидејќи при изучувањето на овој предмет поголемиот дел од совладувањето на техниките се остварува и преку самостојна креативна работа на студентот врз одредени полифони форми, стилскиот јазик е преземен од стиловите во кои одредени типови полифонија го достигнуваат својот врв (вокалната полифонија во ренесансата; инструменталната полифонија во барокот), со цел студентот на тој начин да се запознае и со одредени закономерности во историскиот развој на овие техники. Еден дел од курсот е наменет и за запознавање на начините на кои овие техники се користат во современото творештво.				
11.	Содржина на предметната програма: Особености на барокниот контрапункт. Двогласен инструментален контрапункт. Секвенци. Двоен контрапункт. Двогласна инвенција. Канон. Полифони обработки на протестантски корали.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања, учење дома				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 45 часа изработка на самостојни задачи 15 учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- теоретска и практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		0 часови
		16.2	Самостојни задачи		45 часови
		16.3	Домашно учење		15 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко				

	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4	Завршен испит	80 бодови		
			до 50 бода	5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - 3 копии од сопствени партитури од: најмалку 1 двогласна инвенција, 1 двогласен канон и 1 полифона обработка на корален прелудиум		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	В.Перичиќ:	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Универзитет уметности у Београду	1987
	2.	J.S.Bach:	Двогласни инвенции	разни	
	3.	J.S.Bach:	„Уметност на фугата“	разни	
		J.S.Bach:	Музичка жртва	разни	
		J.S.Bach:	Збирка за оргули со корални обработки	разни	
		J.S.Bach:	Француски суити	разни	
		J.S.Bach:	Англиски суити	разни	
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број		Наслов	Издавач	Година
	1.	З.Манолов - Д.Христов -	Полифонија	Издателство-Музика-Софија	1977
	2.	Б.Червенка	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев	Универзитет уметности, Београд	1980

			Константин Бабиќ)		
	3.	Ф.Лучиќ	Полифона композиција	Школска књига, Загреб	1997

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Полифона композиција 4			
2.	Код		1T514			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Композиција, Оркестарско диригирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Јана Андреевска-Димитровска Проф. м-р Сони Петровски Проф. м-р Дарија Андовска Проф. м-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит Полифона композиција 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со сите најважни полифони техники што наоѓаат примена и во најсовремените типови организација на музичкото дело. Бидејќи при изучувањето на овој предмет поголемиот дел од совладувањето на техниките се остварува и преку самостојна креативна работа на студентот врз одредени полифони форми, стилскиот јазик е преземен од стиловите во кои одредени типови полифонија го достигнуваат својот врв (вокалната полифонија во ренесансата; инструменталната полифонија во барокот), со цел студентот на тој начин да се запознае и со одредени закономерности во историскиот развој на овие техники. Еден дел од курсот е наменет и за запознавање на начините на кои овие техники се користат во современото творештво.					
11.	Содржина на предметната програма: Особености на тригласниот и четиригласниот инструментален контрапункт. Тригласна инвенција. Тригласна fuga. Четиригласна fuga. Двојна fuga. Хроматска fuga. Пасакаља.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, практична работа дома/изработка на испитните барања, учење дома					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања и работа на час 45 часа изработка на самостојни задачи 15 учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска и практична настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		0 часови
			16.2	Самостојни задачи		45 часови
			16.3	Домашно учење		15 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	0 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
			до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	

		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис А). За композиција - 3 копии од сопствени партитури од: 1 тригласна фуга, 1 експозиција на четиригласна фуга, една хроматска или двојна фуга, 1 пасакаља Б). За оркестарско диригирање - 3 копии од сопствени партитури од: 1 тригласна фуга, 1 експозиција на четиригласна фуга, 1 пасакаља, теми за двојна фуга во обратен контрапункт		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	В.Перичиќ:	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Универзитет уметности у Београду	1987
	2.	J.S.Bach:	Тригласни инвенции	разни	
	3.	J.S.Bach:	I и II книга од збирка прелудиуми и фуѓи „Добро темпериран клавијр“	разни	
		J.S.Bach:	„Уметност на фугата“	разни	
		J.S.Bach:	Музичка жртва	разни	
		J.S.Bach:	Пасакаља за оргули во c-moll	разни	
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број		Наслов	Издавач	Година
	1.	З.Манолов - Д.Христов	Полифонија	Издателство-Музика-Софија	1977
	3.	Б.Червенка	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев Константин Бабиќ)	Универзитет уметности, Београд	1980
		Ф.Лучиќ	Полифона композиција	Школска књига, Загреб	1997

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Техники на композирање во музиката на XX	

		век 1			
2.	Код	1T521			
3.	Студиска програма	Композиција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II /3	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска-Димитровска Проф. м-р Сони Петровски Проф. м-р Дарија Андовска Проф. м-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае и воведо студентите во композициските техники вградени во музичките дела на првата половина на XX век. Во рамките на целите на предметот влегува и создавање кај студентите базична способност за компонирање на куси музички мисли – теми во форма на реченици или периоди.				
11.	Содржина на предметната програма: Композиторска техника, развој на композиторски техники и принципи во XX век, проширен тоналитет, модалност, тематски/мотивски принцип, стилска етида 1, атоналност, додекафонија, серијалност, пунктуализам, стилска етида 2.				
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, анализа на оркестарски партитури				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ECTS x 30 часови = 60 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 +15 +15 = 60			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби , тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	15 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	/ бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Изработка на една стилска етида од областа на проширен тоналитет, модалност, тематски мотивски принцип 3. Изработка на една стилска етида од областа на атоналност, додекафонија, серијалност, пунктуализам			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи.			
22.	Литература				

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Кохоутек, Ц.	Техники на композирање во XX век		
	2.	Persichetti, V.	Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice		
	3.	Кренек, Е.	Студија на дванаесеттонскиот контрапункт		
	22.2 Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Eschman, K.	<i>Changing forms in Modern Music</i>		
	2.	Lendvai, E.	<i>Bela Bartok, An Analysis of his Music</i>		
	3.	Lester, J.	<i>Analytic Approaches to Twentieth-Century Music</i>		
	4.	Bosseur, J & E.T. Cone.	<i>Perspectives on Notation and Performance</i>		
	5.	Perle, G.	<i>Serial Composition and Atonality</i>		
	6.	Messiaen, O.	<i>Technique de mon langage musical</i>		
	7.	Пејовски, И.	Хармонски основи на џезот	Скопје	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Техники на композирање во музиката на XX век 2			
2.	Код	1T522			
3.	Студиска програма	Композиција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II /4	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Проф. м-р Јана Андреевска-Димитровска Проф. м-р Сони Петровски Проф. м-р Дарија Андовска Проф . м-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Техники на композирање во музиката на XX век 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае и воведо студентите во композициските техники вградени во музичките дела на првата половина на XX век. Во рамките на целите на предметот влегува и создавање кај студентите базична способност за композирање на куси музички мисли – теми во форма на реченици или периоди.				
11.	Содржина на предметната програма: Алеаторика ограничена, алеаторика неограничена, сонорика, репетитивност, стилска етида 1, еклектика, електронска музика, музички хепенинг, музички театар, полиформи, стилска етида 2.				
12.	Методи на учење: Групна работа со студенти, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, анализа на оркестарски партитури				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ECTS x 30 часови = 60 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 +15 +15 = 60			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови
		15.2	Вежби , тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови

		16.2	Самостојни задачи	15 часови		
		16.3	Домашно учење	15 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	80 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит (писмен и усмен дел)	/ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Изработка на една стилска етида од областа на алеаторика ограничена, алеаторика неограничена, сонорика, репетитивност 3. Изработка на една стилска етида од областа на еклектика, електронска музика, музички хепенинг, музички театар, полиформи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Кохоутек, Ц.	Техники на компонирање во XX век		
		2.	Стојанов, П.	Музикален анализ	Софија	
		3.	Способин, И.В.	Музичка форма	Москва	
		4.	Масникоса, М.	Музички минимализам	Београд	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на диригирање со свирење партитури 3			
2.	Код	1T633			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Композиција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Борјан Цанев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Основи на диригирање со свирење партитури 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основната цел и задача на предметот е првенствено совладување на основите на диригирањето и свирењето на оркестарските партитури на пијано. На тој начин, преку диригирањето и свирењето				

	на оркестарските партитури на пијано, студентот најнепосредно и најефективно се запознава со музичката литература.			
11.	Содржина на предметната програма: Диригирање и свирење оркестарски партитури од времето на романтизмот (Шуберт, Менделсон, Шуман, Брамс, Чајковски)			
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 15 часови = 45 часови		
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 30 часа домашно вежбање		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
	17.4.	Завршен испит	80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	На располагање е целокупната хорска и оркестарска литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетите на секој студент индивидуално.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на диригирање со свирење партитури 4			
2.	Код	1T634			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Композиција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф.м-р Борјан Цанев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Основи на диригирање со свирење партитури 3			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основната цел и задача на предметот е првенствено совладување на основите на диригирањето и свирењето на оркестарските партитури на пијано. На тој начин, преку диригирањето и свирењето на оркестарските партитури на пијано, студентот најнепосредно и најефективно се запознава со музичката литература.			
11.	Содржина на предметната програма: Диригирање и свирење оркестарски партитури од времето на импресионизмот, 20. и 21. век (странски и македонски композитори).			
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 15 часови = 45 часови		
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 30 часа домашно вежбање		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
	17.4.	Завршен испит	80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература			
	На располагање е целокупната хорска и оркестарска литература, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетите на секој студент индивидуално.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Електронска музика 1			
2.	Код	1T281			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Композиција Изборен на: Оркестарско диригирање, музикологија, етномузикологија, музичка теорија и педагогија, сонологија со мултимедија, сите студиски програми по инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: IV/7	7.	Број на	3

		Изборен во: сите студиски години во зимскиот семестар		ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски; Вонр. проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел преку воведот во историјата, теоријата на електронската музика и запознавањето со основните постапки на дигиталната синтеза и процесирање на звукот, кај студентите да создаде основа за креативно користење на технологијата во функција на композицијата.				
11.	Содржина на предметната програма: Историја и теоретски основи на електроакустичната музика. Вовед во електроакустичната музика и уметноста на звукот. Уметноста на шумовите, футуристи. Конкретна музика, Пјер Шефер. Електронска музика, Карлхајнц Штокхаузен. Алгоритамска и компјутерски помогната композиција. Компјутерска музика. Акузматичка музика. Анегдотска електроакустичка музика. Музика за инструменти, глас и електроника. Жива електроакустичка музика. Интерактивна realtime електроакустична музика. Популарна електронска музика. Мултимедијална композиција (историја и естетика). Дигитално аудио и техники на компјутерската музика: Звучна синтеза. Процесирање на временски домен. Процесирање на спектрален домен. Специјализација.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, изработка на семинарски задачи, учење дома				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 45 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава и практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови
		16.2	Самостојни задачи		15 часови
		16.3	Домашно учење		45 часови
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			

21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Анкетни листови, самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Srđan Hofman	OSO BENOSTI ELEKTRONSKE MUZIKE	Nota	1995
		2.	Peter Manning	Electronic and Computer Music	Oxford University Press, USA; Revised edition	2004
		3.	Charles Dodge, Thomas Jerse	Computer Music: Synthesis, Composition and Performance	Schirmer Books	1985
		4.	Димитрије Бужаровски (приредил и превел)	Од природни до компјутерски звуци и тонови - избор текстови	ФМУ	2000
		5.				
		6.				
	22.	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Димитрије Бужаровски	Англиско-македонски речник на технички термини од областа на обработката на звукот	ФМУ	2000	
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Електронска музика 2				
2.	Код	1T282				
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Композиција Изборен на: Оркестарско диригирање, музикологија, етномузикологија, музичка теорија и педагогија, сонологија со мултимедија, сите студиски програми по инструменти				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: IV/8 Изборен во: сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Димитрије Бужаровски; Вонр. проф. д-р Трена Јорданоска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Електронска музика 1				

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел преку анализа на референтни дела од областа и практична работа кај студентите да создаде основа за креативно користење на технологијата во функција на композицијата.				
11.	Содржина на предметната програма: Електроакустична композиција - non realtime. Интерактивна realtime композиција. Аудиовизуелна композиција.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од музичката литература на час и дома, изработка на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- теоретска и практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - три електронски минијатури (по една од секоја од обработените области), збирно траење на композициите најмалку 6 минути - писмена експликација на секоја од композициите во обем од 3-5 страни - звучно претставување и одбрана на композициите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови, самоевалуација, јавни изведби на композициите на студентот			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Srdan Hofman	OSOBNOSTI ELEKTRONSKE	Nota	1995

			MUZIKE		
	2.	Peter Manning	Electronic and Computer Music	Oxford University Press, USA; Revised edition	2004
	3.	Charles Dodge, Thomas Jerse	Computer Music: Synthesis, Composition and Performance	Schirmer Books	1985
	4.	Димитрије Бужаровски (приредил и превел)	Од природни до компјутерски звуци и тонови - избор текстови	ФМУ	2000
	5.				
	6.				
	22.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
					Година
	1.	Димитрије Бужаровски	Англиско-македонски речник на технички термини од областа на обработката на звукот	ФМУ	2000
	2.				